

# 梦戏研究参考文献

清华

辑者赐稿

—

## 著作类:

- [1]刘文英、曹田玉. 梦与中国文化[M]. 北京: 人民出版社, 2003.
- [2]傅正谷. 中国梦文化[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1993.
- [3]傅正谷. 中国梦文学史(先秦两汉部分)[M]. 北京: 光明日报出版社, 1993.
- [4]吴康. 中国古代梦幻[M]. 海口: 海南出版社, 2002.
- [5]郑传寅. 传统文化与古典戏曲[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2004.
- [6]郭英德. 世俗的祭礼——中国戏曲的宗教精神[M]. 北京: 国际文化出版公司, 1998.
- [7]叶舒宪. 原型与跨文化阐释[M]. 广州: 暨南出版社, 2002.
- [8]黄士吉. 元杂剧作法论[M]. 西宁: 青海人民出版社, 1983.
- [9]陈竹. 中国古代剧作学史[M]. 武汉: 武汉出版社, 1999.

## 学位论文类:

- [1]刘福燕. 中国古代戏曲“魂”、“梦”现象的文化阐释[D]. 太原: 山西大学硕士学位论文, 2003.
- [2]元鹏飞. 明清小说戏曲版画——演剧图像研究[D]. 广州: 中山大学博士学位论文, 2005.
- [3]单隼. 浅析“临川四梦”中的文化意蕴[D]. 西安: 陕西师范大学硕士学位论文, 2003.
- [5]唐雪莹. 梦与情铸就的人生丰碑——汤显祖“临川四梦”新探[D]. 曲阜: 曲阜师范大学硕士学位论文, 2002.
- [6]吕贤平. 论“临川四梦”对唐代相关小说的改编[D]. 广州: 暨南大学硕士学位论文, 2004.

[7]蔡莉莉.“临川四梦”的梦幻意识与情的哲学[D].北京:首都师范大学硕士学位论文,2000.

[8]毛小曼.情、梦、幻——汤显祖人生与戏曲研究初探[D].郑州:郑州大学硕士学位论文,2004.

### 期刊论文类:

[1]朱华.中国古典戏曲梦境描写论要[J].戏剧(中央戏剧学院学报)1988,(4):82-85.

[2]林荣芹.中国戏曲创作多梦的心理透视[J].南京师大学报(社科版),1996,(2):109-111.

[3]李远强.戏曲“写梦”与野性思维——戏曲民俗心理结构探讨[J].四川戏剧,1994,(2):29-33.

[4]南生桥.梦的运作与文学创作的四个同一[J].唐都学刊,1998,(1):68-73.

[5]王开桃.元杂剧中的“梦”[J].戏曲艺术,1995,(3):24-25.

[6]陈金泉.“临川四梦”:奇幻艺术与写实艺术的完美融合[J].抚州师专学报,1992,(2):40-45.

[7]刘树胜、仇必鳌.论元杂剧作品中的梦[J].华北电力大学学报(社会科学版),2001,(2):70-73.

[8]查月贞、叶树发.元杂剧涉梦戏初探[J].江西财经大学学报,2005,(5):96-99.

[9]刘小玲.从“临川四梦”看汤显祖的困境意识及其悲剧精神[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2001,(5):138-142.

[10]胡玉萍.梦的诗学:因情成梦,因梦成戏——汤显祖戏剧理论的心理学阐释[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学),1998,(5):7-11.

[11]吕宏.浅析唐传奇梦幻手法在汤显祖“四梦”中的运用[J].浙江师范大学学报(社会科学版),2003,(2):9-12.

[12]蓝凡.试论汤显祖“四梦”中的佛学禅宗思想——兼论汤显祖的思想倾向[J].河北大学学报,1984,(3):101-109.

- [13]徐保卫. 汤显祖梦境心理的形成原因及其艺术影响[J]. 艺术百家, 2000, (3): 14-26.
- [14]林岳. 论鬼魂与梦兆情节在关汉卿戏剧创作中的作用[J]. 首都师范大学学报(社会科学版) 2004, (5): 57-60.
- [15]吴海燕. “枕中一梦”的嬗变——从《杨林》、《枕中记》到《邯郸记》[J]. 邯郸学院学报, 2005, (1): 47-50.
- [16]李希霞. 黄粱梦故事流变考[J]. 艺术百家, 2005, (4): 16-19.
- [17]李艳. 论元代神仙道化剧中的“梦”情结[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2003, (11): 181-184.
- [18]刘水云. 浅谈元杂剧“神仙道化剧”中“度脱剧”之梦幻[J]. 南京师大学报(社会科学版), 1997, (2): 118-121.
- [19]李正民、曹凌燕. 完整的梦幻系统——元代鬼魂戏新论[J]. 艺术百家, 1997, (4): 28-32.
- [20]季晓燕. “临川四梦”中的纪梦特色[J]. 江西社会科学, 2001, (8): 83-88.
- [21]李淑平. 论《邯郸记》和《南柯记》中的“梦”的作用[J]. 福建教育学院学报, 2002, (4): 26-28.
- [22]龚国光. 临川“四梦”与中国戏曲演剧结构[J]. 江西社会科学, 2001, (1): 91-98.
- [23]周晓琳. 记梦·造梦——汤显祖创作心理解析[J]. 成都大学学报, 2003, (3): 29-31.
- [24]薛海燕. 从元杂剧之“梦”到汤剧之“梦”——论古典戏曲中“梦”之表现力的增强[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2002, (1): 59-63.
- [25]苏晓威、王兆云. 中国古典戏剧中梦的表现及其意义[J]. 钦州师范高等专科学校学报, 2005, (2): 31-34.
- [26]郭英德. “因情成梦, 因梦成戏”——明清文人传奇作家文学观念散论[J]. 中国文学研究, 1990, (3): 77-83.
- [27]韩佳卫. 试论悲剧《牡丹亭》中的“梦”[J]. 广西师院学报(哲学社会科学版), 1999, (2): 58-61.

- [28]王卓.“临川四梦”与汤显祖后期思想的转变[J].北方论丛,2004,(4):35-37.
- [29]邹自振.“四梦”与小说之关系——兼论汤显祖的小说观[J].明清小说研究,2004,(2):4-12.
- [30]邹自振.“因情成梦,因梦成戏”——试论汤显祖的戏剧观[J].福州师专学报(社会科学版),2001,(8):10-13.
- [31]单有方.《牡丹亭》中的“梦”意象[J].南都学坛(人文社会科学学报),2003,(2):120-120.
- [32]陈怀利.从“临川四梦”看晚明戏曲的创作倾向[J].黔东南民族师专学报,2000(2):37-39.
- [33]白玉鹏.从《草桥惊梦》到《游园惊梦》——浅谈《西厢记》和《牡丹亭》两个梦[J].北京经济了望,1994,(1):54-56.
- [34]赵山林.关于汤显祖“四梦”的评价问题[J].戏剧艺术(上海戏剧学院学报),2003,(3):60-65.
- [35]王永健.黄人论《临川四梦》[J].艺术百家,1995,(4):99-100.
- [36]石麟.惊梦·离魂·再生[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),1981,(2):106-108.
- [37]李聂海.两个梦幻的爱情世界——论《仲夏夜之梦》与《牡丹亭》中梦幻与现实的关系[J].中国比较文学,2003,(4):148-154.
- [38]骆蔓.论两个“梦”意象构成的浪漫剧及其象征追求——《牡丹亭》与《仲夏夜之梦》比较[J].浙江艺术职业学院学报,2003,(3):16-21.
- [39]薛海燕.论汤显祖的梦幻观[J].北京社会科学,2000,(2):66-70 转103.
- [40]杨健民.论汤显祖与曹雪芹写梦[J].福建论坛(文史哲版),1997,(5):26-31.
- [41]姚晓菲.试论汤显祖的“二梦”[J].艺术百家,2004,(2):49-52.
- [42]周明.戏曲的潜意识与梦思维[J].艺海,2006,(4):26-30.
- [43]刘福燕.中国古代戏曲魂梦现象艺术风格略论[J].忻州师范学院学报,2005(1):25-28.

- [44]唐雪莹. 梦与情铸就的人生丰碑——汤显祖“临川四梦”新探[J]. 艺术百家, 2004, (1): 64-69.
- [45]郑传寅. 以梦释戏的心理分析方法臆说——兼与弗洛伊德的心理分析方法比较[J]. 武汉大学学报(人文科学版), 1988, (1): 74-79.
- [46]郑传寅. 人生如梦:戏曲与梦幻的勾连[J]. 戏剧文学, 1990, (1): 25-38.